

Comunicato stampa dell'11.10.23

FILMMAKER FESTIVAL

17 - 27 novembre | Milano

filmmakerfest.com

#FilmmakerFest2023

#FMK23

Si avvicina l'edizione numero 43 di **FILMMAKER**, il festival del cinema documentario e di ricerca, in programma a **Milano dal 17 al 27 novembre** prossimi.

Undici giorni di proiezioni con prime italiane e mondiali, due sezioni competitive (Concorso internazionale e Prospettive, quest'ultimo riservato ad autori e autrici italiani fino a 35 anni), ospiti internazionali, masterclass, retrospettive e uno spazio dedicato alla realtà virtuale e immersiva. Un programma come sempre molto ricco che da oltre quarant'anni fa di Filmmaker un punto di riferimento importante per chi voglia scoprire o riscoprire i grandi nomi del cinema del reale, conoscere i filmmaker del futuro, riflettere sull'attualità, indagare le nuove frontiere dell'audiovisivo.

Prima anticipazione, il ritorno al festival di **Franco Maresco**, in anteprima italiana Fuori Concorso con il documentario *Lovano Supreme*.

Nella primavera del 2017 Franco Maresco contatta il grande sassofonista Joe Lovano per invitarlo a suonare a Palermo in onore di John Coltrane nel 50° anniversario della morte. Lovano – spiega il regista – è uno dei maggiori tenor-sassofonisti viventi, il musicista più adatto a celebrare uno dei geni musicali del 900. I due si incontrano alcune settimane dopo a Bronxville (NY) e al termine di un lungo pomeriggio passato a parlare di jazz e delle origini siciliane di Joe, la domanda -inevitabile -di Maresco è: perché non ci facciamo un film su questo tuo viaggio in Sicilia? Dopo quasi sei anni e una devastante pandemia in mezzo, il risultato è *Lovano Supreme*, un documentario che prova a mettere insieme la musica rivoluzionaria di John Coltrane e l'emigrazione dei siciliani in America all'inizio del Novecento. Due mondi in apparenza lontani, ma che invece sono strettamente accomunati da vicende sociali e culturali di cui oggi si sta perdendo sempre più la memoria.

Franco Maresco (Palermo, 1958) ha iniziato a lavorare tra gli anni Settanta e Ottanta come vignettista satirico e conduttore di programmi radiofonici. Nel 1986 incontra Daniele Cipri con cui inventa Cinico TV che andrà in onda nella Rai 3 di Angelo Guglielmi a partire dal 1990 ed è oggi considerato pressoché unanimemente uno dei programmi più innovativi e originali della televisione italiana. Nel 1995 i due registi realizzano il loro primo lungometraggio, *Lo Zio di Brooklyn*, a cui faranno seguito *Totò che visse due volte* (1998), *Il ritorno di Cagliostro* (2003) e *Come inguaiammo il cinema italiano. La vera storia di Franco e Ciccio* (2004). Separatosi da Daniele Cipri nel 2007, Franco Maresco realizza *Io sono Tony Scott, ovvero come l'Italia fece fuori il più grande clarinettista del jazz* (2010), *Belluscone. Una storia siciliana* (2014), vincitore del premio Orizzonti al festival di

FILMMAKER

Filmmaker Festival | Milano, 17-27 novembre 2023

Venezia e del Davide di Donatello per il migliore documentario, *Gli uomini di questa città io non li conosco* (2015) e *La mafia non è più quella di una volta*(2019), premio speciale della giuria alla 76esima edizione del festival di Venezia.

FILMMAKER

Filmmaker Festival | Milano, 17-27 novembre 2023

INFORMAZIONI

Associazione Filmmaker

Tel. 02 3313411 - segreteria@filmmakerfest.org

Web: filmmakerfest.com

Facebook: FILMMAKERFESTIVAL

Twitter: filmmaker_fest

Instagram: @filmmakerfest

UFFICIO STAMPA

Aigor - aigor.press@gmail.com

Regina Tronconi 339 2055639 | Cristina Mezzadri 339 1295745

con Gabriele Barcaro 340 5538425 - press@gabrielebarcaro.it